



APPEL À CONTRIBUTION – EDL/FLTR n° 44

L'écriture créative

(English version below)

Ce numéro d'EDL explore les intersections entre *l'écriture créative* et l'enseignement des langues étrangères. L'écriture créative fait appel à la fois à *l'écriture* (voir le numéro 26 d'EDL) et à la *créativité* (voir le numéro 27 d'EDL). La pratique d'écriture, en France, dans le cadre de l'apprentissage de la langue française, commence dès l'école primaire (voire maternelle), avec des activités variées et souvent ludiques, donc nécessairement créatives. La « rédaction » est une activité qui (pour)suit l'élève au collège jusqu'au moment où la créativité doit céder la place au raisonnement cartésien sous la forme de la dissertation en fin de cursus secondaire.

Cette pratique constante et régulière de l'écriture ne se retrouve pas toujours dans l'enseignement des langues étrangères. Quant à l'écrit proposé communément pour l'apprentissage des langues dans le Supérieur en Lansad (Langues pour spécialistes d'autres disciplines), il est généralement à visée professionnelle ou utilitaire. Or, la pratique de l'écriture créative répond à des objectifs différents. Elle peut être une source de motivation, une façon de scénariser une problématique, voire un chemin vers le bien-être. Elle permet une expression personnelle en contraste avec les activités plus formatées souvent proposées en classe de langue.

Elle peut être pratiquée individuellement ou en groupe dans différents formats tels que l'atelier créatif (Alfaris, 2024) ou la simulation globale (Caré & Debyser, 1995). Elle peut se manifester sous forme de poésies, de chansons et de slams, de lettres, de bandes dessinées, de productions multimédia, de saynètes et de pièces de théâtre, de récits historiques ou contemporains. Elle permet d'explorer des mondes lointains ou imaginaires, comme de faire l'analyse de problématiques locales, disciplinaires ou professionnelles.

En didactique des langues, la réflexion sur l'écriture créative peut se décliner selon différents axes :

Épistémologique : quel apport de l'écriture créative aux connaissances ? Quel lien entre écriture créative et objectifs disciplinaires ? Quel lien avec la motivation ?

Méthodologique : quelles contraintes différentes selon la discipline ou l'objectif pédagogique ? Quelles différences selon les langues ou cultures ?

Linguistique : quelles acquisitions en langue grâce à cette approche ?

Technologique : écrire individuellement ou en groupe ? Rédiger en atelier à partir d'activités en commun ? Rédiger un texte collectif ? Quelle place pour les liens sociaux ?

Pédagogique : comment mettre en place des séquences d'écriture créative ? Avec quels objectifs ? Quels supports ? Quelle place pour les « histoires vraies » ? Quelle posture et rôle des enseignantes et enseignants ? Comment l'évaluer ?

Les contributions peuvent se faire en français ou en anglais, sans phase de proposition. Les articles (entre 6 000 et 10 000 mots) aborderont un des aspects de la problématique pour le numéro 45 de la revue *Études en didactique des langues* et devront **respecter la feuille de style** disponible à l'adresse <http://edl-ple.simplesite.com/438385492>. Ils devront être adressés par courrier électronique avant le 30 juin 2025 à edl@lairdil.fr. Le numéro paraîtra en décembre 2025.



CALL FOR PAPERS – EDL/FLLTR n° 44

Creative writing

This issue of *EDL* explores the intersections between creative writing and foreign language teaching. Creative writing involves both writing (see *EDL* 26) and creativity (see issue *EDL* 27). In France, the practice of writing as part of learning the French language begins at primary school (or even preschool), with a variety of activities that are often playful and therefore creative. Writing is an activity that follows pupils through secondary school, right up to the point where creativity gives way to Cartesian reasoning in the form of essay writing by the end of secondary school.

The constant and regular practice of writing is not always found in foreign language teaching. The kind of writing commonly proposed for language learning in Higher Education in Lansad (Languages for specialists in other disciplines) is generally intended for professional or utilitarian purposes. But creative writing serves different purposes. It can be a source of motivation, a way of developing a decision-making narrative, or even a path towards well-being. It allows for personal expression, in contrast to the more formatted activities often offered in language classes.

Creative writing can be practised individually or in groups within different formats such as creative writing workshop (Alfaris, 2024) or global simulation (Caré & Debyser, 1995). It can take the form of poetry, songs and slams, letters, comic strips, multimedia productions, sketches and plays, historical or contemporary narratives. It allows us to explore distant or imaginary worlds as well as to analyze local, disciplinary or professional issues.

In language teaching, creative writing can be considered from a number of perspectives:

Epistemology: what contribution does creative writing make to knowledge? What is the link between creative writing and subject-specific objectives? What is the link with motivation?

Methodology: what are the different constraints depending on the subject or educational objective? What differences are there between languages or cultures?

Linguistics: what language skills and knowledge can be acquired through this approach?

Technology: writing individually or in groups? Writing in a workshop based on shared activities? Writing a collective text? What role can social links play?

Pedagogy: how can creative writing sequences be set up? What are the objectives? What materials should be used? What place for “true stories”? What role should teachers play? How should it be assessed?

Complete contributions should be sent directly, as there is no preliminary selection of proposals. They may be written in French or English. Manuscripts (between 6,000 and 10,000 words), addressing one of the subjects above, will respect the style sheet available on-line (<http://edl-ple.simplesite.com/438385492>). The manuscripts should be sent by email before 30 June 2025 to <edl@lairdil.fr> to be published in issue number 45 of *EDL/FLLTR* in December 2025.

Références / References

ALFARIS, Hind. (2024). *Traitement de l'erreur dans l'atelier d'écriture créative en FLE : enjeux et apports*. Thèse soutenue le 2 décembre 2024.

CARÉ, Jean-Marc & Francis DEBYSER (1995). *Simulation globale*. Centre international d'études pédagogiques. URL : <https://www.france-education-international.fr/sources/memoire-du-belc/simulations-globales/2/index.html>.